

VERBALE DELLA PRIMA SEDUTA TENUTA DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE PER IL RECLUTAMENTO DI NR. 1 PROFESSORE DI SECONDA FASCIA MEDIANTE CHIAMATA DI CUI ALL'ART. 24 COMMA 6, LEGGE 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/L1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA, S.S.D. L-LIN/10 - LETTERATURA INGLESE INDETTA CON AVVISO REP. NR. 2 - PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE.

VERBALE N. 1  
(Seduta Preliminare)

Il giorno 15 Marzo 2021, alle ore 9.00, in modalità telematica - si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura di chiamata sopraindicata, nominata con delibera dipartimentale del 20.01.2021 nelle persone di:

- Prof.ssa **MARINA BONDI** Ordinario di *L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE- LINGUA INGLESE*  
presso l'Università di MODENA E REGGIO E.
- Prof.ssa **RITA MONTICELLI** Ordinario di *L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE*  
presso l'Università di BOLOGNA
- Prof.ssa **SEBNEM TOPLU** Ordinario di *LETTERATURA INGLESE*  
presso l'Università degli Studi EGE DI IZMIR  
(TURCHIA)

In apertura di seduta i componenti della Commissione giudicatrice individuano il Presidente ed il Segretario della Commissione, attenendosi ai criteri di seguito specificati e precisamente, per l'individuazione del Presidente:

1. *maggiore anzianità, ai fini giuridici, nel ruolo;*
2. *a parità di ruolo e di anzianità ai fini giuridici, si darà la priorità al componente con maggiore anzianità anagrafica.*

Per l'individuazione del segretario:

1. *minore anzianità ai fini giuridici nel ruolo;*
2. *a parità di ruolo e di anzianità ai fini giuridici, si darà la priorità al componente con minore anzianità anagrafica.*

La Commissione individua Presidente e Segretario nelle sotto indicate persone e, tramite il componente designato, ne dà comunicazione, a mezzo fax o posta elettronica, all'Ufficio per i provvedimenti di competenza:

- Prof.ssa **MARINA BONDI** Ordinario di *L-LIN/12 LINGUA E TRADUZIONE- LINGUA INGLESE*  
presso l'Università di MODENA E REGGIO E.  
PRESIDENTE
- Prof.ssa **Rita MONTICELLI** Ordinario di *L-LIN/10 LETTERATURA INGLESE*  
presso l'Università di Bologna  
SEGRETARIO

La Commissione prende visione dell'AVVISO REP. NR. 2 - PROT. 32 DEL 22.01.2021 "Procedura valutativa per il reclutamento di nr. 1 posto di professore di seconda fascia mediante chiamata di cui all'art. 24 comma 6 della L. 240/10", del **D.R. nr. 569/2020 prot. nr. 152689 del 16/07/2020** "Regolamento per il reclutamento dei professori di prima e seconda fascia mediante procedura di chiamata, di cui agli artt. 18 e 24 della legge 30 dicembre 2010, n. 240".

La valutazione è volta all'individuazione dei candidati maggiormente qualificati e tiene conto delle pubblicazioni scientifiche, del curriculum e dell'attività didattica, pertanto la commissione stabilisce i seguenti criteri di massima per la valutazione dei candidati:

Nella valutazione delle **pubblicazioni scientifiche**, la Commissione si attiene ai seguenti criteri:

- a) coerenza con le tematiche del settore concorsuale o con tematiche interdisciplinari ad esso pertinenti;
- b) apporto individuale nei lavori in collaborazione;
- c) qualità della produzione scientifica, valutata all'interno del panorama internazionale della ricerca, sulla base dell'originalità, del rigore metodologico e del carattere innovativo, avvalendosi, quando disponibili, delle classificazioni di merito delle pubblicazioni;
- d) collocazione editoriale dei prodotti scientifici presso editori, collane o riviste di rilievo nazionale o internazionale che utilizzino procedure trasparenti di valutazione della qualità del prodotto da pubblicare, secondo il sistema di revisione tra pari.

Nella valutazione delle **pubblicazioni scientifiche**, la Commissione si attiene ai seguenti parametri:

- a) numero e tipo delle pubblicazioni presentate e loro distribuzione sotto il profilo temporale.
- b) impatto delle pubblicazioni all'interno del settore concorsuale. A tal fine va tenuto conto dell'età accademica e, ove necessario, delle specifiche caratteristiche di una parte del settore o settore scientifico-disciplinare o un sottoinsieme di quest'ultimo.

Nella valutazione dei **titoli**, la Commissione si attiene ai seguenti parametri relativi al settore concorsuale:

- a) impatto della produzione scientifica complessiva;
- b) partecipazione scientifica a progetti di ricerca internazionali e nazionali, ammessi al finanziamento sulla base di bandi competitivi che prevedano la revisione tra pari;
- c) partecipazione a comitati editoriali di riviste, collane editoriali, enciclopedie e trattati;
- d) attribuzione di incarichi di insegnamento o ricerca (fellowship) ufficiale presso atenei o istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione;
- e) partecipazione a enti o istituti di ricerca, esteri e internazionali, di alta qualificazione;
- f) conseguimento di premi e riconoscimenti per l'attività scientifica.

Sono ulteriori criteri di valutazione la comprovata capacità di coordinare o dirigere un gruppo di ricerca, la capacità di attrarre finanziamenti competitivi almeno in qualità di responsabile locale e la capacità di promuovere attività di trasferimento tecnologico.

La Commissione delibera all'unanimità dei componenti.

**Ciascun commissario dichiara che tra i singoli componenti della Commissione giudicatrice e tra essi ed i candidati non esistono casi d'incompatibilità di cui agli artt. 51 e 52 c.p.c..**

**Ciascun commissario dichiara, inoltre, di non avere altri motivi di incompatibilità e di conflitto di interesse, come da dichiarazioni (allegati 1-2-3 al verbale).**

La Commissione decide di riunirsi il giorno 15/03/2021 alle ore 10.30 in modalità telematica, per la valutazione dei titoli e delle pubblicazioni scientifiche presentate da ciascun candidato.

Il presente verbale viene redatto, in duplice copia, letto e sottoscritto (con dichiarazione di formale sottoscrizione per via telematica) dalla Commissione e viene trasmesso al Responsabile del procedimento per gli adempimenti di competenza.

Li 15/03/2021

LA PRESIDENTE  
Prof.ssa Marina Bondi

## I COMPONENTI

Prof.ssa Sebnem Toplu

Prof.ssa Rita Monticelli  
(con funzioni anche di segretario verbalizzante)

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MODENA E REGGIO EMILIA**

**Procedura valutativa per la copertura di un posto di professore di seconda fascia presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia**

**DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - SEDE DI MODENA**

**per il Settore Scientifico disciplinare: L-LIN/10 Letteratura inglese - Settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture inglesi e Anglo-americana - (Avviso Rep. Nr. 2 - Prot. n. 32 del 22.02.2021)**

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCOMPATIBILITA'**

La sottoscritta, Prof.ssa Marina Bondi presso l'Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, nata a Modena il 10/11/1956, nominata a far parte della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, nominata con Delibera del Consiglio di Dipartimento del 20.01.2021, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 — dopo aver preso visione dei nominativi dei partecipanti alla procedura

—

**dichiara:**

- Che non sussistono situazioni di incompatibilità tra la sottoscritta ed la candidata e tra la sottoscritta e le altre componenti della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- Che non sussistono, con la candidata o con le altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al quarto grado (Art. 5, comma 2 D.Lgs. 1172/1948, art 18, comma 1 b) e c) Legge 30 dicembre 2010, n. 240; Atto di Indirizzo n. 39 del 14 maggio 2018 del MIUR, art. 5);
- Che non sussistono con la candidata abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale, (Delibera ANAC N. 25 del 15.01.2020).

**In particolare dichiara:**

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con la candidata in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con la candidata.
- Che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra la sottoscritta e la candidata di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità (Delibera ANAC N. 25 del 15.01.2020).

**In particolare dichiara:**

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, un numero di pubblicazioni in collaborazione con la candidata tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale
- Che non sussistono relazioni personali tra la sottoscritta e la candidata di tale intensità da rappresentare un fattore di condizionamento del giudizio del commissario (Delibera ANAC n. 25 del 15 gennaio 2020).

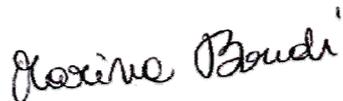
**In particolare dichiara:**

- Di non avere con la candidata relazioni di carattere professionale concretizzanti un sodalizio professionale;

- Di non avere con la candidata relazioni di collaborazione costante, stabile e assidua, anche solo nell'attività accademica o pubblicistica, specialmente ove caratterizzata da sostanziale esclusività;
- Di non essere coautore della quasi totalità delle pubblicazioni della candidata;
- di non avere con la candidata stretti rapporti di amicizia personale.

In fede,  
15 Marzo 2021

Prof.ssa Marina Bondi, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia  
(FIRMA)



---

Allegato: documento d'identità del sottoscrittore

Allegato 2 al Verbale n. 1

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MODENA E REGGIO EMILIA**

**Procedura valutativa per la copertura di un posto di professore di seconda fascia presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia**

**DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - SEDE DI MODENA**

**per il Settore Scientifico disciplinare: L-LIN/10 Letteratura inglese - Settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture inglesi e Anglo-americana - (Avviso Rep. Nr. 2 - Prot. n. 32 del 22.02.2021)**

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCOMPATIBILITA'**

La sottoscritta, Prof.ssa Sebnem Toplu presso l'Università degli Studi EGE di Izmir, nata a Izmir il 26 August 1958, nominata a far parte della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, nominata con Delibera del Consiglio di Dipartimento del 20.01.2021, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 — dopo aver preso visione dei nominativi dei partecipanti alla procedura —

**dichiara:**

- Che non sussistono situazioni di incompatibilità tra la sottoscritta e la candidata e tra la sottoscritta e le altre componenti della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- Che non sussistono, con la candidata o con le altri componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al quarto grado (Art. 5, comma 2 D.Lgs. 1172/1948, art 18, comma 1 b) e c) Legge 30 dicembre 2010, n. 240; Atto di Indirizzo n. 39 del 14 maggio 2018 del MIUR, art. 5);
- Che non sussistono con la candidata abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale, (Delibera ANAC N. 25 del 15.01.2020).

**In particolare dichiara:**

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con la candidata in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con la candidata.
- Che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra la sottoscritta e la candidata di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità (Delibera ANAC N. 25 del 15.01.2020).

**In particolare dichiara:**

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, un numero di pubblicazioni in collaborazione con la candidata tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale
- Che non sussistono relazioni personali tra la sottoscritta e la candidata di tale intensità da rappresentare un fattore di condizionamento del giudizio del commissario (Delibera ANAC n. 25 del 15 gennaio 2020).

**In particolare dichiara:**

- Di non avere con la candidata relazioni di carattere professionale concretizzanti un sodalizio professionale;

- Di non avere con la candidata relazioni di collaborazione costante, stabile e assidua, anche solo nell'attività accademica o pubblicistica, specialmente ove caratterizzata da sostanziale esclusività;
- Di non essere coautore della quasi totalità delle pubblicazioni della candidata;
- di non avere con la candidata stretti rapporti di amicizia personale.

In fede,  
15 Marzo 2021

Prof.ssa Sebnem Toplu presso l'Università degli Studi EGE di IZMIR  
(FIRMA)



---

Allegato: documento d'identità del sottoscrittore

**UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MODENA E REGGIO EMILIA**

**Procedura valutativa per la copertura di un posto di professore di seconda fascia presso l'Università degli studi di Modena e Reggio Emilia**

**DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - SEDE DI MODENA**

**per il Settore Scientifico disciplinare: L-LIN/10 Letteratura inglese - Settore concorsuale 10/L1 – Lingue, Letterature e Culture inglesi e Anglo-americana - (Avviso Rep. Nr. 2 - Prot. n. 32 del 22.02.2021)**

**DICHIARAZIONE INSUSSISTENZA CONFLITTO D'INTERESSI/INCOMPATIBILITA'**

La sottoscritta, Rita Monticelli, Prof.ssa presso l'Università degli Studi di Bologna, nata a Pavullo nel Frignano (Mo) il 26/04/1956, nominata a far parte della Commissione per la procedura di selezione in epigrafe, nominata con Delibera del Consiglio di Dipartimento del 20.01.2021, consapevole che chiunque rilascia dichiarazioni mendaci è punito ai sensi del Codice Penale e delle leggi speciali in materia, ai sensi e per gli effetti dell'art. 76 D.P.R. n. 445/2000 — dopo aver preso visione dei nominativi dei partecipanti alla procedura —

**dichiara:**

- Che non sussistono situazioni di incompatibilità tra la sottoscritta e la candidata e tra la sottoscritta e le altre componenti della Commissione, così come previsto dagli artt. 51 e 52 c.p.c.;
- Che non sussistono, con la candidata o con le altre componenti della commissione, situazioni di parentela e affinità fino al quarto grado (Art. 5, comma 2 D.Lgs. 1172/1948, art 18, comma 1 b) e c) Legge 30 dicembre 2010, n. 240; Atto di Indirizzo n. 39 del 14 maggio 2018 del MIUR, art. 5);
- Che non sussistono con la candidata abituali situazioni di collaborazione professionale, con comunanza d'interessi economici o di vita di particolare intensità, avente i caratteri della sistematicità, stabilità, continuità tali da dar luogo a sodalizio professionale, (Delibera ANAC N. 25 del 15.01.2020).

**In particolare dichiara:**

- di non essere a conoscenza di avere partecipazioni societarie con la candidata in società non quotate;
- di non avere rapporti professionali o di impiego lavorativo aventi carattere di continuità con la candidata.
- Che non sussistono situazioni di collaborazione scientifica tra la sottoscritta e la candidata di tale intensità da far sorgere il sospetto che il giudizio possa non essere improntato al rispetto del principio di imparzialità (Delibera ANAC N. 25 del 15.01.2020).

**In particolare dichiara:**

- di non avere, in relazione all'ambito scientifico relativo alla selezione in oggetto, un numero di pubblicazioni in collaborazione con la candidata tale da costituire situazione di collaborazione scientifica abituale
- Che non sussistono relazioni personali tra la sottoscritta e la candidata di tale intensità da rappresentare un fattore di condizionamento del giudizio del commissario (Delibera ANAC n. 25 del 15 gennaio 2020).

**In particolare dichiara:**

- Di non avere con la candidata relazioni di carattere professionale concretizzanti un sodalizio professionale;

- Di non avere con la candidata relazioni di collaborazione costante, stabile e assidua, anche solo nell'attività accademica o pubblicistica, specialmente ove caratterizzata da sostanziale esclusività;
- Di non essere coautore della quasi totalità delle pubblicazioni della candidata;
- di non avere con la candidata stretti rapporti di amicizia personale.

In fede,  
15 Marzo 2021

Prof.ssa Rita Monticelli, Università degli Studi di Bologna  
(FIRMATO DIGITALMENTE)

---

Allegato: documento d'identità del sottoscrittore

PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL S.S.D. L-LIN/10 - DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - BANDITA CON AVVISO REP. NR. 2 – PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE

LA SOTTOSCRITTOA **Marina Bondi**, COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE IN PAROLA CON LA PRESENTE DICHIARA DI AVER PARTECIPATO PER VIA TELEMATICA ALLA 1<sup>a</sup> RIUNIONE DELLA PRESENTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI CONCORDARE CON IL VERBALE ED I CONTENUTI IVI SPECIFICATI.

IN FEDE

15 Marzo 2021

FIRMA

Handwritten signature of Marina Bondi in black ink.

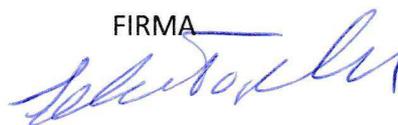
PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL S.S.D. L-LIN/10 - DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - BANDITA CON AVVISO REP. NR. 2 – PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE

LA SOTTOSCRITTOA **Sebnem Toplu**, COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE IN PAROLA CON LA PRESENTE DICHIARA DI AVER PARTECIPATO PER VIA TELEMATICA ALLA 1^ RIUNIONE DELLA PRESENTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI CONCORDARE CON IL VERBALE ED I CONTENUTI IVI SPECIFICATI.

IN FEDE

15 Marzo 2021

FIRMA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Sebnem Toplu', written over a horizontal line.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL S.S.D. L-LIN/10 - DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - BANDITA CON AVVISO REP. NR. 2 – PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE

LA SOTTOSCRITTA **Rita Monticelli**, COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE IN PAROLA CON LA PRESENTE DICHIARA DI AVER PARTECIPATO PER VIA TELEMATICA ALLA 1<sup>A</sup> RIUNIONE DELLA PRESENTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI CONCORDARE CON IL VERBALE ED I CONTENUTI IVI SPECIFICATI.

IN FEDE

15 Marzo 2021

FIRMATO DIGITALMENTE

PROF.SSA RITA MONTICELLI

**VERBALE DELLA SECONDA SEDUTA TENUTA DALLA COMMISSIONE GIUDICATRICE PER IL RECLUTAMENTO DI NR. 1 PROFESSORE DI SECONDA FASCIA MEDIANTE CHIAMATA DI CUI ALL'ART. 24 comma 6, legge 240/10 PER IL SETTORE CONCORSUALE 10/L1 - LINGUE, LETTERATURE E CULTURE INGLESE E ANGLO-AMERICANA, S.S.D. L-LIN/10 - LETTERATURA INGLESE INDETTA CON AVVISO REP. NR. 2 - PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE.**

Il giorno 15 Marzo 2021, alle ore 10.30, in modalità telematica - si è riunita la Commissione giudicatrice della procedura di chiamata sopraindicata, nominata con delibera dipartimentale del 20.01.2021 nelle persone di:

- Prof. **MARINA BONDI** Ordinario di *L-LIN/12 LINGUA E LINGUA INGLESE*  
presso l'Università di MODENA E REGGIO  
PRESIDENTE
- Prof. **RITA MONTICELLI** Ordinario di *L-LIN/10 LETTERATURA*  
presso l'Università di BOLOGNA  
COMPONENTE
- Prof. **SEBNEM TOPLU** Ordinario di *LETTERATURA INGLESE*  
presso l'Università degli Studi EGE DI  
(TURCHIA)  
COMPONENTE

In apertura di seduta la Commissione procede all' esame delle domande presentate dai concorrenti.

La Commissione formula per ciascun candidato i seguenti giudizi, individuali e collegiali, in conformità ai criteri e secondo le modalità fissati nella precedente seduta:

**GIUDIZIO INDIVIDUALE PROF.SSA BONDI**

Laureata in Lingue e letterature straniere moderne all'Istituto Universitario Orientale di Napoli, Giovanna Buonanno si perfeziona con un M.A. in Comparative Literary Theory a Warwick (GB) e si addottora presso la stessa Università con una tesi dal titolo "*A stage under petticoat government*". *Italian International Actresses in the Age of Queen Victoria*, sotto la direzione di Susan Bassnett e successivamente è titolare di una borsa di studio post-dottorato biennale all'Università Orientale di Napoli. Abilitata all'insegnamento nella scuola secondaria superiore, è docente di ruolo di lingua e civiltà inglese fino al gennaio 2004, quando prende servizio all'Università di Modena e Reggio Emilia in qualità di RU. In questo contesto, oltre ad una intensa attività didattica e ad una apprezzabile partecipazione alle attività del Dipartimento, anche nel contesto del Dottorato, si segnala anche la sua permanenza presso la School of Arts, Languages and Cultures di Manchester nel 2006/7 come Visiting research scholar. Il curriculum documenta inoltre la partecipazione a progetti locali e nazionali, nonché l'adesione a network internazionali quali

“Black British Women Writers” e “Challenging Precarity: A Global Network”. Apprezzabile è anche l’attività editoriale, nel comitato scientifico di *Interactions*, come referee per diverse case editrici e riviste, prevalentemente nazionali, e come consulente scientifico Rai 5. E’ abilitata per la seconda fascia dal settembre 2019.

L’attività di ricerca della candidata è costante, ben articolata e pienamente coerente con il settore concorsuale. Le pubblicazioni presentate sono 12, 6 articoli in riviste internazionali, 5 capitoli in pubblicazioni internazionali di notevole prestigio e una monografia pubblicata in Italia. Una sola pubblicazione è a più mani, con chiare attribuzioni dell’apporto individuale nei lavori in collaborazione; testimonia inoltre di importanti collaborazioni internazionali. Nel suo percorso, Buonanno mantiene un interesse costante per il teatro, che affronta già dai primi lavori sul tema delle figure femminili nel teatro inglese dell’Ottocento e primi Novecento, e in quelli sulla ricezione di Shakespeare in prospettiva transnazionale (pubblicazioni 4, 7 e 12). I suoi lavori in questa direzione propongono una efficace analisi transculturale di una tradizione teatrale internazionale. Accanto a questo filone, emerge come particolarmente significativo il suo interesse per la scrittura di autrici Black British e British Asian (pubblicazioni 5, 6, 8, 9 e 10), di cui studia le complesse identità ibride e le pratiche di “rilocalizzazione culturale”, spaziando dal ruolo centrale del teatro delle donne nere nella Gran Bretagna degli anni ’80, ad approfondimenti sulla figura di Meera Syal, al tema delle “Glocal Diasporas”. Coerentemente, il suo lavoro affronta la letteratura inglese transnazionale e diasporica (1, 2, 3 e 11) nella prospettiva della critica postcoloniale e dei *refugee* e *diaspora studies*. L’approccio adottato, attento agli aspetti intertestuali, è rivolto al contesto socio-culturale e al dibattito sulla scrittura diasporica e sul concetto di Englishness.

Dall’analisi dei lavori di Giovanna Buonanno, emerge la figura di una studiosa attenta e coerente, ben inserita nel dibattito internazionale, capace di muoversi su diversi ambiti della letteratura inglese, con particolare attenzione al teatro moderno e contemporaneo e alle letterature della diaspora in ambito anglofono. Particolarmente significativa appare la sua attenzione alle pratiche della riscrittura come fondamento per la costruzione di una identità, non solo letteraria, ma anche sociale e culturale delle scritture post-coloniali. La qualità e il carattere innovativo della produzione scientifica, anche valutata all’interno del panorama internazionale della ricerca, manifesta sicura originalità e rigore metodologico.

Il giudizio è ampiamente positivo sia in relazione alla qualità delle pubblicazioni che in relazione alla gamma di attività didattiche e di ricerca evidenziate dal curriculum, che traccia il profilo di una studiosa matura e di sicura esperienza.

#### GIUDIZIO INDIVIDUALE PROF.SSA TOPLU

The candidate Giovanna Buonanno received her PhD in Comparative Literature from the Center for British and Comparative Cultural Studies from Warwick University, England with the title *A Stage under Petticoat Government. Italian International Actresses in the Age of Queen Victoria* on 11 July 1996. She worked as a lecturer between 2000 and 2004 at the University of Modena and Reggio Emilia and started to work as a university researcher at the same university’s Faculty of Literature and Philosophy in 2004 and studied as a visiting scholar in Manchester University during the academic year 2006-2007. Since her PhD degree she has worked very successfully documented as follows: 1 book (n.12), 6 journal articles (n. 1,2,3,5,9,10) and 5 book chapters (n. 4,6,7,8 11) as contributions in international collective volumes.

This report is based on a thorough evaluation of the work of the scholar, which is on the field of English literature. Her research topics cover the Victorian era theatre, Shakespeare, theatre history, cultural studies, gender studies, transnational, translational and diasporic writing in that the

representation of refugees within the scope of migration and exile, focusing on Black and Asian British women in both fiction and theatre. In her monograph *International Actresses on the Victorian Stage* (2002) she scrutinizes a wide range of research into theatre history, the Victorian theatre and the effects of two Italian women actresses Adelaide Ristori and Eleonora Duse, thus investigating the effect of foreign actresses on the stage which also involves cross-cultural and gender studies combining English and Italian studies. It is a well-researched qualified original study. Her articles are published in highly esteemed international journals and book publishers such as Routledge, InVerbis, Commonwealth Essays and Studies and Textus. She has one journal article edited in collaboration with international scholars in which the pages in participation are specified in *Postcolonial Text*.

When her work is evaluated as a whole, it adds value to academic studies especially in terms of theatre, cultural and gender studies, especially applying cross-cultural comparative perspectives including various transnational characters in English fiction and theatre. The quality and depth of the academic work is impressive internationally.

Besides the academic book, articles in journals and book chapters her participation in various conferences in various countries, acting as a reviewer on various esteemed international academic journals' editorial boards. Her award by the Society of Theatre Research is also very noteworthy. She has also supervised a considerable number of doctorate dissertations.

To conclude Giovanna Buonanno has contributed a lot to international academic studies in Italy and many European countries very successfully.

#### GIUDIZIO INDIVIDUALE PROF.SSA MONTICELLI

La candidata possiede i seguenti titoli: LAUREA in Lingue e letterature straniere moderne (inglese e tedesco) conseguita presso l'Università l'Orientale di Napoli in data 5 dicembre 1988 con la votazione di 110/110 e lode, BORSA DI STUDIO di durata biennale per corsi di perfezionamento all'estero dell'Istituto Universitario Orientale di Napoli, ottenuta con D.R. 171 dell'1/03/1991, ·“MASTER OF ARTS” (M.A.) in Comparative Literary Theory, conseguito presso il Centre for British and Comparative Cultural Studies dell'Università di Warwick (GB) in data 15 luglio 1993, Titolo della tesi di MA “Shakespeare's reception in 19th century Italy”. “DOCTOR OF PHILOSOPHY” (Ph.D.) conseguito presso il Centre for British and Comparative Cultural Studies dell'Università di Warwick (GB) in data 11 luglio 1996 [Dichiarato equipollente al titolo di Dottore di Ricerca dell'ordinamento universitario italiano dal MURST con D. M. 649 del 26/7/1997]. Titolo della tesi di PhD “A stage under petticoat government”. Italian International Actresses in the Age of Queen Victoria, PHD Supervisor: Prof. Susan Bassnett. I titoli della candidata, ottenuti in ambito accademico britannico, e in particolare il dottorato sotto la supervisione di Susan Bassnett, studiosa nota in tutto il mondo accademico e culturale per i suoi lavori teorici sulla traduzione letteraria e sui cultural studies, rendono il profilo della candidata non solo competitivo in ambito nazionale, ma anche in quello internazionale. Mentre, infatti, il suo percorso accademico è coerente con la disciplina in oggetto (letteratura inglese), esso mostra inoltre una apertura, sempre all'interno dello stesso settore disciplinare, per gli studi interdisciplinari e postcoloniali, prospettiva che incontra sempre maggiormente il profilo richiesto per i ricercatori europei nelle aree umanistiche. Anche l'attività didattica della candidata mostra serietà e partecipazione attiva alla vita accademica e, all'interno del contesto specifico universitario d'appartenenza, culturalmente e scientificamente di grande rilievo articolando letteratura inglese a studi postcoloniali, con consapevolezza degli studi traduttivi, di genere e culturali, apprezzati da studenti e richiesti dall'impostazione culturale della sede accademica per cui si richiede questo ruolo.

Per quanto concerne l'attività di ricerca, i primi due saggi presentati dalla candidata, "Writing Young Refugees in Contemporary English Literature: Chris Cleave's *The Other Hand*", e "Camilla Gibb's *Sweetness in the Belly* as a Novel of Translation", che analizzano i romanzi di Chris Cleave *The Other Hand* e *Sweetness in the Belly* (2005) di Camilla Gibb, testimoniano l'impegno intellettuale nei confronti delle scritture transnazionali e diasporiche, unendo alla critica letteraria testuale l'ottima conoscenza in ambito teorico e storico culturale (postcoloniale in particolare) senza dimenticare la funzione socio-culturale della letteratura. Dai saggi si evince anche una chiara conoscenza dei *translation studies*. Rilevante è la conoscenza del contesto e dell'impatto che hanno avuto i testi sui dibattiti che riguardano le scritture diasporiche e transnazionali. Anche il lavoro, "Reconfiguring Place and Identity in Roma Tearne's Narratives of War and Refuge", fa sempre parte della ricerca sulla scrittura transnazionale e diasporica in inglese, ricerca che costituisce uno dei principali interessi della candidata e che concerne la scrittura delle donne britanniche nere e asiatiche. Il saggio, del 2014, si concentra sulla rappresentazione della guerra e dei rifugiati nei romanzi diasporici dell'autrice inglese dello Sri Lanka Roma Tearne. Il saggio "Exploring literary voices in Caryl Phillips's *The Lost Child*", esplora la complessa scrittura-riscrittura di Caryl Phillips ("The Lost Child") che unisce Jean Rhys a Emily Bronte, mostrando competenza sia della 'classicità' sia della critica e scrittura postcoloniale come re-visione del pensiero classico occidentale. Interconnettendo autobiografia e genealogie letterarie, la candidata ravvisa nelle voci dissonanti del testo la cifra stilistica dell'autore come polifonica non solo testualmente, ma anche in senso più postcoloniale, come re-visione del concetto stesso di Englishness.

Il lavoro del 2017, "Black British Women's Theatre in the 1980s and the Politics of Representation", discute le opere e il teatro delle donne nere di origine africana e caraibica "Black and Asian British women's writing and theatre", sullo sfondo della politica d'identità degli anni '80 e della scena teatrale emergente nera e asiatica in Gran Bretagna dello stesso periodo. Analizzando il "Theatre of Black Women" (1982-1988), il cui lavoro intendeva esplorare "identità, culture e storie che ponevano la periferia al centro - alle [loro] proprie condizioni" (Evaristo 2013), l'articolo sostiene che il teatro femminile nero britannico abbia giocato un ruolo cruciale nel plasmare la Black British Culture negli anni '80 e nell'affermare la presenza del teatro delle donne nere, contribuendo significativamente allo sviluppo del teatro britannico postcoloniale. Buonanno riprende qui con coerenza critica e analitica una prospettiva metodologica e tematica espressa in altri suoi saggi (2010, 12, 13). Anche il saggio "Between Page and Stage. Meera Syal in British Asian Culture", riflette l'interesse per il lavoro dell'attrice e scrittrice Meera Syal come importante rappresentante della scena culturale asiatica britannica, e discute la sua carriera nel contesto della politica dell'identità delle donne nere e asiatiche in Gran Bretagna negli anni '80 e anni '90. Di particolare rilevanza il saggio "Between Tradaptation and Adaptation: Glocal Imaginaries in British Asian Drama", perché non solo mette ancora una volta in evidenza la capacità della candidata di muoversi tra letteratura, *translation studies* e *postcolonial studies*, ma anche perché dimostra la sua costante interazione con studiose internazionali, ponendosi così sulla scena della disciplina come una seria studiosa sia a livello nazionale che internazionale. Questo articolo infatti, che fa sempre parte della ricerca sulla scrittura e il teatro delle donne britanniche nere e asiatiche nel teatro, è il prodotto della lunga collaborazione con due studiose internazionali: Victoria Sams e Christiane Schlote. In questo articolo sulle "Glocal Diasporas" le autrici analizzano la riscrittura e il loro adattamento nel British Asian Drama. Entrambi sono visti come strategie principali messe in atto da drammaturghe e compagnie asiatiche britanniche al fine di promuovere un'estetica diasporica. Nella sezione che la candidata ha scritto, viene analizzato l'adattamento di Tanika Gupta del classico teatrale *Hobson's Choice*, trasferito in un'ambientazione asiatica. Lo stesso interesse è riscontrabile nel saggio "Contesting Misrepresentations in British Asian Women's Writing" dove la candidata si occupa dello stesso tema, più dal punto di vista della rappresentazione interna ai testi e al teatro del Black women's theatre. Nel saggio "1001 Nights Now: Diaspora Narratives on the

English Stage” del 2010, che fa parte di una miscellanea che significativamente si chiama ‘Staging interculturality’, Buonanno esamina la narrativa e il teatro della diaspora a partire dalla riscrittura e messa in scena delle “Arabian Nights”, rendendo chiara la funzione della narrativa e del teatro come spazio estetico e politico-culturale della diaspora, dell’esilio, dei rifugiati, come parte costitutiva di una nuova necessità di ridefinizione di identità anche nazionale. E’ indubbio che l’impegno intellettuale e la capacità analitica e critica di Buonanno espressa nei suoi lavori contribuisca alla costruzione e definizione di un’estetica diasporica e di women’s transnational writings di grande interesse e impatto nella nostra disciplina.

Nel 2002, Buonanno ha pubblicato una monografia molto interessante, e per il periodo, ma ancora oggi, pionieristica sulla storia teatrale delle donne, *International Actresses on the Victorian Stage* in cui ripercorre le carriere inglesi delle attrici Adelaide Ristori ed Eleonora Duse. Il volume indaga la ricezione delle star straniere nell’età vittoriana attingendo dalla storia del teatro, dagli studi culturali e dagli studi di genere. Successivamente, come si evince dal suo lavoro, “Shakespeare’s reception in Nineteenth-Century Italy: Giulio Carcano’s Translation of Macbeth”, traccia la ricezione di Shakespeare in Italia nel 19 secolo, incentrandosi sulla traduzione del Macbeth di Carcano, che è stata solo parzialmente esaminata in relazione alla interpretazione di Lady Macbeth dell’attrice Adelaide Ristori, che l’autrice ha già esaminato in suo articolo del 2013 (“Shakespeare's reception in Nineteenth-Century Italy: Giulio Carcano’s Translation of Macbeth”) e nel suo volume monografico del 2002. L’articolo, come d’altronde la monografia e gli altri lavori sul teatro, mostrano ottima competenza critica e del contesto, nonché delle metodologie dei *translation studies*. Interessante è anche dal punto di vista storico e culturale, arricchendo gli studi sul teatro in una prospettiva di genere e delle donne.

La collocazione editoriale è nella maggioranza dei saggi, di ottimo livello internazionale.

Tutti i lavori della candidata mostrano una rigorosa attenzione critica ai testi, alle loro caratteristiche linguistiche e stilistiche, mentre analizzano i significati degli stessi attraverso la loro contestualizzazione storico culturale e il loro impatto in quegli stessi contesti. Si riconosce quindi alla candidata la sua indubbia esperienza critico-teorica-letteraria e la sua abilità di muoversi con rigore e passione all’interno della letteratura inglese, degli studi culturali, di genere, delle donne e postcoloniali. La collocazione editoriale è nella maggioranza dei saggi, di ottimo livello internazionale. Il suo contributo alla disciplina, alla definizione di una estetica della diaspora, il suo apporto agli studi culturali e di genere, l’impatto importante sulla disciplina a livello nazionale e internazionale, la rendono certamente idonea alla seconda fascia.

## GIUDIZIO COLLEGIALE

Laureata in Lingue e letterature straniere moderne all’Istituto Universitario Orientale di Napoli, Giovanna Buonanno si perfeziona con un M.A. in Comparative Literary Theory a Warwick (GB) e si addottora presso la stessa Università con una tesi dal titolo “A stage under petticoat government”. *Italian International Actresses in the Age of Queen Victoria*, sotto la direzione di Susan Bassnett e successivamente è titolare di una borsa di studio post-dottorato biennale all’Università Orientale di Napoli. Abilitata all’insegnamento nella scuola secondaria superiore, è docente di ruolo di lingua e civiltà inglese fino al gennaio 2004, quando prende servizio all’Università di Modena e Reggio Emilia in qualità di RU. In questo contesto, oltre ad una intensa attività didattica e ad una apprezzabile partecipazione alle attività del Dipartimento, anche nell’ambito del Dottorato, si segnala anche la sua permanenza presso la School of Arts, Languages and Cultures di Manchester nel 2006/7 come Visiting research scholar. Il curriculum documenta

inoltre la partecipazione a progetti locali e nazionali, nonché l'adesione a network internazionali quali "Black British Women Writers" e "Challenging Precarity: A Global Network". Apprezzabile è anche l'attività editoriale, nel comitato scientifico di *Interactions*, come referee per diverse case editrici e riviste, prevalentemente nazionali, e come consulente scientifico Rai 5. E' abilitata per la seconda fascia dal settembre 2019.

L'attività di ricerca della candidata è costante, ben articolata e pienamente coerente con il settore concorsuale. Le pubblicazioni presentate sono 12, 6 articoli in riviste internazionali, 5 capitoli in pubblicazioni internazionali di notevole prestigio e una monografia pubblicata in Italia.

I primi due saggi presentati dalla candidata, "Writing Young Refugees in Contemporary English Literature: Chris Cleave's *The Other Hand*" , e "Camilla Gibb's *Sweetness in the Belly* as a Novel of Translation", che analizzano i romanzi di Chris Cleave *The Other Hand* e *Sweetness in the Belly* di Camilla Gibb, testimoniano l'impegno intellettuale nei confronti delle scritture transnazionali e diasporiche, unendo alla critica letteraria testuale l'ottima conoscenza in ambito teorico e storico culturale (postcoloniale in particolare) senza dimenticare la funzione socio-culturale della letteratura. Dai saggi si evince anche una chiara conoscenza dei *translation studies*. Rilevante è la conoscenza del contesto e dell'impatto che hanno avuto i testi sui dibattiti che riguardano le scritture diasporiche e transnazionali. Anche il lavoro, "Reconfiguring Place and Identity in Roma Tearne's Narratives of War and Refuge", fa sempre parte della ricerca sulla scrittura transnazionale e diasporica in inglese, ricerca che costituisce uno dei principali interessi della candidata e che concerne la scrittura delle donne britanniche nere e asiatiche. Il saggio, del 2014, si concentra sulla rappresentazione della guerra e dei rifugiati nei romanzi diasporici dell'autrice inglese dello Sri Lanka Roma Tearne. Il saggio "Exploring literary voices in Caryl Phillips's *The Lost Child*", esplora la complessa scrittura-riscrittura di Caryl Phillips che unisce Jean Rhys a Emily Bronte, mostrando competenza sia della 'classicità' sia della critica e scrittura postcoloniale come re-visione del pensiero classico occidentale. Interconnettendo autobiografia e genealogie letterarie, la candidata ravvisa nelle voci dissonanti del testo la cifra stilistica dell'autore come polifonica non solo testualmente, ma anche in senso più postcoloniale, come re-visione del concetto stesso di Englishness.

Il lavoro del 2017, "Black British Women's Theatre in the 1980s and the Politics of Representation", discute le opere e il teatro delle donne nere di origine africana e caraibica "Black and Asian British women's writing and theatre", sullo sfondo della politica d'identità degli anni '80 e della scena teatrale emergente nera e asiatica in Gran Bretagna dello stesso periodo. L'articolo sostiene che il teatro femminile nero britannico abbia giocato un ruolo cruciale nel plasmare la Black British Culture negli anni '80 e nell'affermare la presenza del teatro delle donne nere, contribuendo significativamente allo sviluppo del teatro britannico postcoloniale. Buonanno riprende qui con coerenza critica e analitica una prospettiva metodologica e tematica espressa in altri suoi saggi. Anche il saggio "Between Page and Stage. Meera Syal in British Asian Culture", riflette l'interesse per il lavoro dell'attrice e scrittrice Meera Syal come importante rappresentante della scena culturale asiatica britannica, e discute la sua carriera nel contesto della politica dell'identità delle donne nere e asiatiche in Gran Bretagna negli anni '80 e anni '90. Di particolare rilevanza il saggio "Between Tradaptation and Adaptation: Glocal Imaginaries in British Asian Drama", perché non solo mette ancora una volta in evidenza la capacità della candidata di muoversi tra letteratura, *translation studies* e *postcolonial studies*, ma anche perché dimostra la sua costante interazione con studiose internazionali, ponendosi così sulla scena della disciplina come una seria studiosa sia a livello nazionale che internazionale. Questo articolo infatti, che fa sempre parte della ricerca sulla scrittura e il teatro delle donne britanniche nere e asiatiche nel teatro, è il prodotto della lunga collaborazione con due studiose internazionali: Victoria Sams e Christiane Schlote. In questo

articolo sulle “Glocal Diasporas” le autrici analizzano la riscrittura e il loro adattamento nel British Asian Drama. Entrambi sono visti come strategie principali messe in atto da drammaturghe e compagnie asiatiche britanniche al fine di promuovere un’estetica diasporica. Nella sezione che la candidata ha scritto, viene analizzato l’adattamento di Tanika Gupta del classico teatrale *Hobson’s Choice*, trasferito in un’ambientazione asiatica. Lo stesso interesse è riscontrabile nel saggio “Contesting Misrepresentations in British Asian Women’s Writing” dove la candidata si occupa dello stesso tema, più dal punto di vista della rappresentazione interna ai testi e al teatro del Black women’s theatre. Nel saggio “1001 Nights Now: Diaspora Narratives on the English Stage”, che fa parte di una miscellanea che significativamente si chiama ‘Staging interculturality’, Buonanno esamina la narrativa e il teatro della diaspora a partire dalla riscrittura e messa in scena delle “Arabian Nights”, rendendo chiara la funzione della narrativa e del teatro come spazio estetico e politico-culturale della diaspora, dell’esilio, dei rifugiati, come parte costitutiva di una nuova necessità di ridefinizione di identità anche nazionale. E’ indubbio che l’impegno intellettuale e la capacità analitica e critica di Buonanno espressa nei suoi lavori contribuisca alla costruzione e definizione di un’estetica diasporica e di women’s transnational writings di grande interesse e impatto nella nostra disciplina.

Nel 2002, Buonanno ha pubblicato una monografia molto interessante, e per il periodo, ma ancora oggi, pionieristica sulla storia teatrale delle donne, *International Actresses on the Victorian Stage* in cui ripercorre le carriere inglesi delle attrici Adelaide Ristori ed Eleonora Duse. Il volume indaga la ricezione delle star straniere nell’età vittoriana attingendo dalla storia del teatro, dagli studi culturali e dagli studi di genere. Successivamente, come si evince dal suo lavoro, “Shakespeare’s reception in Nineteenth-Century Italy: Giulio Carcano’s Translation of Macbeth”, traccia la ricezione di Shakespeare in Italia nel 19 secolo, incentrandosi sulla traduzione del Macbeth di Carcano, che è stata solo parzialmente esaminata in relazione alla interpretazione di Lady Macbeth dell’attrice Adelaide Ristori, che l’autrice ha già esaminato in un articolo (“Shakespeare’s reception in Nineteenth-Century Italy: Giulio Carcano’s Translation of Macbeth”) e nel suo volume monografico del 2002. L’articolo, come d’altronde la monografia e gli altri lavori sul teatro, mostrano ottima competenza critica e del contesto. Interessante è anche dal punto di vista storico e culturale, arricchendo gli studi sul teatro in una prospettiva di genere e delle donne.

Tutti i lavori della candidata mostrano una rigorosa attenzione critica ai testi, alle loro caratteristiche linguistiche e stilistiche, mentre analizzano i significati degli stessi attraverso la loro contestualizzazione storico culturale e il loro impatto in quegli stessi contesti. Si riconosce quindi alla candidata la sua indubbia esperienza critico-teorica-letteraria e la sua abilità di muoversi con rigore e passione all’interno della letteratura inglese, degli studi culturali, di genere, delle donne e postcoloniali. Il suo contributo al settore disciplinare, alla definizione di una estetica della diaspora, il suo apporto agli studi culturali e di genere, l’impatto importante sulla disciplina a livello nazionale e internazionale, la rendono certamente idonea alla seconda fascia.

Visti i giudizi individuali e collegiali in merito al *curriculum* complessivo della candidata, nonché ai titoli e alle pubblicazioni della stessa, la Commissione, all’unanimità, dichiara idonea a ricoprire il posto di professore di seconda fascia la candidata: **Giovanna Buonanno**.

La Presidente della Commissione provvederà a trasmettere al Responsabile del Procedimento il verbale con i giudizi formulati.

Letto, approvato e sottoscritto il presente verbale, la seduta è tolta alle ore 12.30.

PRESIDENTE  
Prof.ssa Marina Bondi

COMPONENTI

Prof.ssa Sebnem Toplu

Prof.ssa Rita Monticelli  
(con funzioni anche di segretario verbalizzante)



i giudizi individuali e collegiali formulati per la candidata in merito ai titoli, alle pubblicazioni scientifiche;

#### DICHIARA

idonea a ricoprire il posto di professore di seconda fascia mediante chiamata, ex art. 24 comma 6:

**BUONANNO Giovanna**

Dall'esito della presente procedura se ne darà compiuta forma, mediante pubblicazione degli atti e dei verbali sul sito del Dipartimento e nel sito d'Ateneo.

Modena, 15 Marzo 2021

LA PRESIDENTE  
Prof.ssa Marina Bondi

#### LE COMPONENTI

Prof.ssa Sebnem Toplu  
Prof.ssa Rita Monticelli  
(con funzioni anche di segretario verbalizzante)

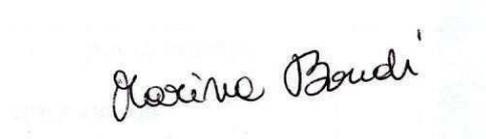
PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL S.S.D. L-LIN/10 - DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - BANDITA CON AVVISO REP. NR. 2 – PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE

LA SOTTOSCRITTOA **Marina Bondi**, COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE IN PAROLA CON LA PRESENTE DICHIARA DI AVER PARTECIPATO PER VIA TELEMATICA ALLA 2<sup>a</sup> RIUNIONE DELLA PRESENTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI CONCORDARE CON IL VERBALE ED I CONTENUTI IVI SPECIFICATI.

IN FEDE

15 Marzo 2021

FIRMA

A handwritten signature in black ink, reading "Marina Bondi", is centered on the page. The signature is written in a cursive style and is enclosed within a faint, light-colored rectangular border.

PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL S.S.D. L-LIN/10 - DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - BANDITA CON AVVISO REP. NR. 2 – PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE

LA SOTTOSCRITTA **Sebnem Toplu**, COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE IN PAROLA CON LA PRESENTE DICHIARA DI AVER PARTECIPATO PER VIA TELEMATICA ALLA 2<sup>A</sup> RIUNIONE DELLA PRESENTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI CONCORDARE CON IL VERBALE ED I CONTENUTI IVI SPECIFICATI.

IN FEDE

15 Marzo 2021



FIRMA

PROCEDURA DI VALUTAZIONE PER LA COPERTURA DI N.1 POSTO DI PROFESSORE DI SECONDA FASCIA PER IL S.S.D. L-LIN/10 - DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI - BANDITA CON AVVISO REP. NR. 2 – PROT. 32 DEL 22.01.2021 PUBBLICATO IL 23.01.2021 SULL'ALBO ON LINE DI UNIMORE

LA SOTTOSCRITTA **Rita Monticelli** COMPONENTE DELLA COMMISSIONE GIUDICATRICE DELLA PROCEDURA DI VALUTAZIONE IN PAROLA CON LA PRESENTE DICHIARA DI AVER PARTECIPATO PER VIA TELEMATICA ALLA 2<sup>A</sup> RIUNIONE DELLA PRESENTE PROCEDURA DI VALUTAZIONE E DI CONCORDARE CON IL VERBALE ED I CONTENUTI IVI SPECIFICATI.

IN FEDE

15 Marzo 2021

FIRMATO DIGITALMENTE

PROF.SSA RITA MONTICELLI