

**ESTRATTO DEL VERBALE**  
**DEL CONSIGLIO DEL DIPARTIMENTO DI STUDI LINGUISTICI E CULTURALI**  
**RISTRETTO AI DOCENTI DI I FASCIA DEL 16 MAGGIO 2018**

Il giorno mercoledì 16 maggio 2018, alle ore 10:10, presso l'aula "M" del Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali, si è riunito il Consiglio di Dipartimento ristretto ai soli professori di I fascia

Partecipano alla riunione i seguenti

**PROFESSORI ORDINARI E STRAORDINARI:**

	COGNOME E NOME	PRESENTE	ASSENTE GIUST.	ASSENTE INGIUSTIF.
1	BAGNOLI Carla		X	
2	BARALDI Claudio	X		
3	BELLATI Giovanna	X		
4	BONDI Marina	X		
5	BONIFATI Giovanni	X		
6	BOTTI Alfonso	X		
7	CIPOLLONI Marco	X		
8	GAVIOLI Laura	X		
9	HORNUNG Antonie	X		
10	LA VERGATA Antonello (esclusiva attività di ricerca scientifica ai sensi dell'art.17-D.P.R. 382/1980).		X	
11	POPPI Franca		X	
12	SILVER Marc	X		

Assumono le funzioni, rispettivamente di Presidente e di Segretario verbalizzante, il prof. Giovanni Bonifati e la sig.ra Simonetta Bertoni, responsabile amministrativo per la ricerca ed il funzionamento incaricata a detta funzione.

Constatata la validità dell'assemblea, (maggioranza assoluta degli aventi diritto n. 9 presenti, come risulta dall'allegato in apertura alle h. 10:10 il Presidente dichiara aperta la seduta sui seguenti punti all'o.d.g:

1. Approvazione del verbale della seduta del 21.03.2018 (ristretto di I fascia)
2. Approvazione atti della procedura valutativa (art. 24, commi 5 e 6, legge 240/2010) per la copertura di n° 1 posto di professore di I fascia nel **S.S.D. L-ART/02** con chiamata del candidato.
3. Procedura selettiva per la copertura di n° 1 posto di professore di I fascia nel **S.S.D. L-FIL-LET/12** (art. 18 comma 1 legge 240/2010): richiesta di copertura ruolo

**OMISSIS**

2. **APPROVAZIONE ATTI DELLA PROCEDURA VALUTATIVA (art. 24, commi 5 e 6, legge 240/2010) PER LA COPERTURA di 1 POSTO DI PROFESSORE di I FASCIA NEL S.S.D. L-ART/02 CON CHIAMATA DEL CANDIDATO.**

Il Direttore riferisce che con nota rettorale n° 69480 del 3.5.18 è stato comunicato che il Consiglio di Amministrazione nelle sedute del 5.04.2018 e del 24.04.2018 ha preso atto dei dipartimenti vincitori e dei finanziamenti assegnati per il programma ministeriale “Dipartimenti di Eccellenza”, delle procedure selettive e valutative di professori di I e di II fascia dei Dipartimenti di Eccellenza.

Il progetto del nostro Dipartimento prevedeva tra le altre il reclutamento di n° 1 professore di I fascia nel S.S.D. L-ART/02 la cui procedura valutativa è stata approvata con delibera del Consiglio del 21 marzo u.s..

Ciò premesso, il Direttore informa che la commissione della procedura valutativa per la copertura di n° 1 posto di professore di prima fascia mediante chiamata ai sensi dell’art. 18, comma 1, e dell’art. 24, comma 6, della legge 240/10, per l’area: 10 – SCIENZE DELL’ANTICHITÀ, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE, Macrosettore: 10/B – STORIA DELL’ARTE, Settore concorsuale: 10/B1 – STORIA DELL’ARTE, Settori Scientifico disciplinari: L-ART/02 – STORIA DELL’ARTE MODERNA, bandita con avviso del Direttore del Dipartimento, prot. n° 171 del 06.4.2018, rep. 7, pubblicato il 06.4.2018, ha concluso i propri lavori ed ha presentato i verbali di cui **all’allegato n° 1, composto di n° 16 pagine**. La Commissione, riunitasi in via telematica, ha altresì trasmesso le dichiarazioni di partecipazione alle sedute dei componenti (**allegato n° 2, composto di n° 6 pagine**).

La Commissione, nominata con delibera del Consiglio di Dipartimento del 21.3.18, ha redatto il seguente giudizio collegiale sulla candidata **Elena FUMAGALLI**:

*“La candidata si è laureata nel 1986 presso l’Università di Firenze, nel 1992 ha conseguito il titolo di dottore di ricerca presso l’Università di Roma 1 La Sapienza e, dal 1993 al 1995, ha usufruito di una borsa di post-dottorato presso l’Università di Bologna. Nel 1996-1997 è stata docente a contratto presso l’Università della Calabria. Nel 1997 è stata nominata ricercatore di Storia dell’arte moderna presso la Facoltà di Lettere e filosofia della Seconda Università di Napoli. Nel 2000 ha conseguito l’idoneità di professore di II fascia nel ssd L-Art/02 (Storia dell’arte moderna) in una valutazione comparativa bandita dall’Università di Firenze e ha preso servizio in tale ruolo presso la Seconda Università di Napoli, dove ha svolto attività didattica nei corsi di laurea in Conservazione dei beni culturali e di laurea specialistica in Storia dell’arte. Dall’anno accademico 2004-2005 è professore associato presso l’Università di Modena e Reggio, dove ha insegnato nel corso di laurea in Conservazione dei beni culturali, nel corso di laurea specialistica in Progettazione e gestione delle attività culturali. Dal 2012-2013 svolge presso l’Università di Modena e Reggio gli insegnamenti di Storia dell’arte moderna e Storia sociale dell’arte rispettivamente nel corso di laurea in Scienze della cultura e nel corso di laurea magistrale in Lingue, culture, comunicazioni (interateneo con l’Università di Parma). Nel 2013 ha conseguito l’abilitazione Scientifica Nazionale al ruolo di Professore di prima fascia per il settore concorsuale 10-B1 (Storia dell’arte).*

*Ha conseguito borse di studio e fellowship internazionali in prestigiosi istituti di ricerca, quali la Fondazione Lemmermann di Roma, l’Académie de France à Rome, la Réunion des Musées Nationaux de France e il Center for Italian Renaissance Studies - The Harvard University a Villa I Tatti (Settignano - Firenze).*

*Ha organizzato e ideato almeno dieci convegni di studio nazionali e internazionali ed è stata relatrice di più di trentasei interventi. Dal 1998 al 2015 ha preso parte al comitato scientifico di sette mostre, tre delle quali da lei stessa ideate e curate. Ha preso parte in qualità di vice-responsabile dell’unità di Modena al PRIN 2008 (Papato e politica internazionale in età moderna) ed è membro del gruppo FAR 2015 (Lo Stato di Modena e l’Europa - XVII-XIX secolo). È stata inserita in gruppi di ricerca nazionali e internazionali (“Tessin Research Project”, “Pictor”) e siede nel Comitato di redazione di due riviste di*

fascia A (“Studiolo”, “Paragone Arte”), nonché nel Comitato scientifico della collana di Museografia e Museologia “Le Voci del Museo” (Edifir, Firenze).

Nel 1995 le è stato conferito dal Gruppo dei Romanisti di Roma il Premio “Livio Giuseppe Borghese” e, per la sua lunga e proficua collaborazione con il mondo museale e accademico in Francia, nel 2016 l’Académie française l’ha insignita del “Prix du Rayonnement de la Langue et de la Littérature françaises”. Ha un’ampia attività di valutatore esterno sia per quanto riguarda il referaggio di articoli scientifici, sia per ANVUR.

Tra le quindici pubblicazioni scelte per la valutazione spicca un’impegnata monografia (Palazzo Borghese. Committenza e decorazione privata, Roma 1994), alla quale si affiancano cinque articoli in riviste di fascia A e nove saggi collocati in volumi collettanei e cataloghi di mostre di prestigio internazionale. La sua ricerca, sempre di qualità assai alta, s’incentra sulla pittura, il collezionismo e il rapporto tra letteratura e arte in ambito soprattutto romano, napoletano ed estense, con apporti che vanno da temi monografici (Poussin, Pietro da Cortona, Ciro Ferri, Luca Giordano, Manciola) a indagini di più ampio respiro come la grande decorazione di palazzi aristocratici e le dinamiche in atto tra artisti e committenti. Le quindici pubblicazioni, tutte collocate in sedi editoriali prestigiose, hanno un carattere internazionale e ricoprono un ruolo di spicco negli studi sul Seicento italiano e francese, dimostrando una tensione costante negli anni verso temi nodali per le ricerche storico-artistiche. Vi si segnala in particolare l’ammirevole capacità di interrogare l’opera d’arte, letta nelle sue componenti di stile e nelle implicazioni culturali e sociali che le sono sottese, anche alla luce di un approfondito studio delle fonti e dei documenti d’archivio, reperiti in seguito a ricerche sovente di prima mano.

Per i motivi fin qui esposti la Commissione giudica ragguardevole il curriculum accademico della candidata. Come testimoniano i riconoscimenti e i premi ottenuti, la sua attività scientifica ha raggiunto un risalto internazionale grazie alla collaborazione con prestigiosi istituti di ricerca esteri. L’attività didattica e accademica è assai impegnata e brillante, e si caratterizza per la capacità, oltremodo proficua e costante nel tempo, di coordinare gruppi di ricerca.

**Visti i giudizi individuali e collegiali in merito al curriculum complessivo della candidata, nonché ai titoli e alle pubblicazioni della stessa, la Commissione, all’unanimità, dichiara idonea a ricoprire il posto di professore di prima fascia la sottoelencata candidata:**

**FUMAGALLI Elena.”**

La candidata Elena FUMAGALLI è stata dichiarata idonea a ricoprire il posto di professore di I fascia mediante chiamata ex art. 24, comma 6.

Il Consiglio di Dipartimento, esaminati i verbali sopra indicati e constatata la loro regolarità, approva gli atti della Commissione esaminatrice della procedura valutativa per la copertura di n° 1 posto di professore di prima fascia mediante chiamata ai sensi dell’art. 18, comma 1, e dell’art. 24, comma 6, della legge 240/10, per l’area: 10 – SCIENZE DELL’ANTICHITA’, FILOLOGICO-LETTERARIE E STORICO-ARTISTICHE, Macrosettore: 10/B – STORIA DELL’ARTE, Settore concorsuale: 10/B1 – STORIA DELL’ARTE, Settori Scientifico disciplinari: L-ART/02 – STORIA DELL’ARTE MODERNA, bandita con avviso del Direttore del Dipartimento, prot. n° 171 del 06.4.2018, rep. 7, pubblicato il 06.4.2018.

Il Consiglio di Dipartimento rileva che la figura professionale della candidata **Elena FUMAGALLI** risponde a tutte le esigenze di impegno didattico e scientifico indicate nell’avviso della procedura valutativa che si richiamano qui di seguito:

**“Tipologia di impegno didattico e scientifico:**

Tipologia di impegno scientifico:



**UNIMORE**

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI  
MODENA E REGGIO EMILIA

Dipartimento di Studi Linguistici e Culturali

*Si richiedono conoscenze metodologicamente sicure e comprovate da adeguata attività di studio in uno o più ambiti specifici appartenenti al SSD in questione, con particolare riferimento alla storia dell'arte moderna in Italia e alla storia della committenza e del collezionismo artistico (secoli XVI-XVIII). È richiesta un'adeguata esperienza di insegnamento in contesti universitari.*

Tipologia dell'impegno didattico:

*La posizione comporterà un'attività didattica rivolta sia a corsi di laurea di base che magistrali, con particolare riferimento alla storia dell'arte moderna in Italia e in Europa e alla storia sociale dell'arte, anche in una prospettiva di Digital Humanities.*

*Numero massimo di pubblicazioni: 15 (quindici).*

*Lingua straniera: nessuna"*

Per quanto sopra richiamato, il Consiglio del Dipartimento di Studi linguistici e culturali delibera all'unanimità la chiamata della prof.ssa **Elena FUMAGALLI** a coprire il posto di I fascia per il settore scientifico – disciplinare L-ART/02 – STORIA DELL'ARTE MODERNA del Dipartimento di Studi linguistici e culturali.

Il Consiglio di Dipartimento chiede la presa di servizio della prof.ssa **Elena FUMAGALLI** nel ruolo predetto a decorrere dalla prima data utile e comunque entro e non oltre il 1° novembre. 2018.

**OMISSIS**

Null'altro essendovi da discutere e deliberare, la seduta è tolta alle ore 10:50.

Letto, approvato e sottoscritto.

La Segretaria verbalizzante  
F.to S. Bertoni

Il Direttore  
F.to G. Bonifati